



**ICANH**  
Instituto Colombiano de  
Antropología e Historia



**centro cultural**  
NEIVA

*Apoyan: Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICAHN  
Área cultural del Banco de la República Neiva*

**CONGRESO DE ANTROPOLOGÍA: “GESTANDO RAÍCES Y ABRIENDO HORIZONTES PARA UN PENSAMIENTO SITUADO”.**

**PROGRAMA DE ANTROPOLOGÍA – UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**

**OCTUBRE 23 A 25 DEL 2025**

**NEIVA - HUILA**

**LISTADO DE SIMPOSIOS Y CONVERSATORIOS SELECCIONADOS**

**SIMPÓSIO 1: ¿CÓMO HACER ETNOGRAFÍA EN SITIOS SAGRADOS, RELIGIOSOS, ESPIRITUALES Y DE FE?**

Solanggie Nathaly Tobar Rosero (Universidad de Caldas)

solanggie.2052012353@ucaldas.edu.co

**Resumen.**

El simposio busca promover el diálogo sobre experiencias diversas en procesos de investigación que conduzcan a proponer nuevas aproximaciones a lo religioso, espiritual y los temas religiosos en un esfuerzo por dimensionar la importancia que estos vínculos suponen en la vida de la gente, y no como expresiones aisladas. Inspirados en el trabajo de campo y escritura del libro *La Mestiza nos llama. Estudios antropológicos en el santuario de Las Lajas (2024)*, nos proponemos pensar cómo el hecho de hacer antropología en estos lugares supone una visión amplia. Consideramos valiosa la reflexión que surge del acercamiento metodológico que parte de nuestra experiencia de vida propia como personas de la región. Por ello convocamos al diálogo con otros trabajos, investigaciones o experiencias acerca de lo religioso, lo espiritual, lo sagrado, lo santo o de fe. Buscamos cuestionar el trabajo de campo y compartir propuestas para la construcción de pensamiento situado.

Conversaremos en base a dos preguntas: ¿Qué tipo de elementos materiales o sitios están asociados a las formas religiosas que constituyen parte esencial de la vida de la gente y por qué? ¿Cómo logramos que la antropología y otras áreas de conocimiento reconozcan los vínculos de las personas con lo sagrado?

**SIMPÓSIO 2: VOCES, TERRITORIOS Y MEMORIAS: DESAFÍOS SOCIOCULTURALES EN EL SURCOLOMBIANO**

Karol Vanessa Zambrano (Programa de Antropología. Universidad surcolombiana).

Karen Juiliette Merchan (Programa de Antropología. Universidad surcolombiana).

Carlos Eduardo Rojas Ipuz (Programa de Antropología. Universidad surcolombiana).

carlosedwardo110@gmail.com

**Resumen.**

Este simposio invita a reflexionar sobre los desafíos que implica el reconocimiento y la defensa de la diversidad sociocultural en el sur de Colombia, desde la mirada de la antropología. En territorios como el Huila, los





**ICANH**  
Instituto Colombiano de  
Antropología e Historia



**centro cultural**  
NEIVA

*Apoyan: Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICAHN  
Área cultural del Banco de la República Neiva*

procesos sociales, las disputas territoriales y las exigencias de derechos evidencian la necesidad de comprender y acompañar estas realidades. A través de estas ponencias se compartirán experiencias de investigación e intervención que, desde enfoques interculturales y metodologías participativas, abordan los retos y aprendizajes en el trabajo con comunidades, organizaciones y territorios. El simposio busca abrir un diálogo crítico sobre el papel de la antropología frente a la exclusión, los conflictos y las transformaciones socioculturales, así como sobre su contribución a construir alternativas para el reconocimiento efectivo de las diversidades en la región.

### **SIMPOSIO 3: EXPERIENCIA EN EDUCACIÓN PATRIMONIAL ARQUEOLÓGICA EN LA REGIÓN DEL SUMAPAZ**

Felipe Andrés Bernal Sandoval. Universidad de Cundinamarca.

[felipeabernal@ucundinamarca.edu.co](mailto:felipeabernal@ucundinamarca.edu.co)

#### **Resumen.**

El simposio sobre educación del patrimonio arqueológico en contextos escolares reúne a investigadores, docentes y semilleristas del ámbito patrimonial de la región del Sumapaz (Angie Viviana Muete Diaz (Egresada de la Licenciatura), Ana María Aparicio Bonilla (Estudiante de noveno semestre), Felipe Bernal (Doctor en Ciencias Sociales y Humanas, docente de la Licenciatura en Ciencias Sociales)) para reflexionar colectivamente sobre los desafíos, enfoques y posibilidades pedagógicas en torno a la apropiación crítica del pasado. A partir de una mirada interdisciplinaria, los participantes coinciden en la necesidad de incorporar el patrimonio arqueológico como objeto y medio de enseñanza, con el fin de fortalecer la conciencia histórica, la identidad cultural y la ciudadanía en las nuevas generaciones. Las ponencias presentadas abordan desde perspectivas didácticas, antropológicas y educativas la relevancia de resignificar el patrimonio más allá de una visión monumentalista o exclusiva de los especialistas, proponiendo su inclusión como experiencia viva, situada y significativa en los territorios.

El énfasis está en la importancia de establecer vínculos entre el conocimiento escolar y los saberes locales, reconociendo la diversidad cultural como una oportunidad pedagógica para fomentar el pensamiento crítico y el respeto por la diferencia. Asimismo, problematizar el papel de la escuela en la reproducción de narrativas hegemónicas sobre el pasado, planteando estrategias para democratizar el acceso al patrimonio y fomentar procesos de participación activa de estudiantes y comunidades. El coloquio propone un llamado a diseñar propuestas curriculares contextualizadas, integradoras y dialógicas que articulen la arqueología con los intereses y memorias de los actores escolares. Esta experiencia se constituye como un aporte significativo al campo de la pedagogía patrimonial, evidenciando la urgencia de repensar la enseñanza del patrimonio en clave crítica, inclusiva y transformadora.

### **SIMPOSIO 4: NUEVAS ESTRATEGIAS Y ENFOQUES EN LA INVESTIGACIÓN DEL PASADO: ESTUDIOS DE CASO DE LA ARQUEOLOGÍA CONTEMPORÁNEA**

Óscar David Belalcázar Jiménez. Universidad Nacional de Colombia.

[obelalcazar@unal.edu.co](mailto:obelalcazar@unal.edu.co)





**ICANH**  
Instituto Colombiano de  
Antropología e Historia



**centro cultural**  
NEIVA

*Apoyan: Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICAHN  
Área cultural del Banco de la República Neiva*

Nicole Ximena Moreno Duran. Universidad Nacional de Colombia.

Nimoreno@unal.edu.co

Kevin Felipe Rincón Torres. Universidad Nacional de Colombia.

krincont@unal.edu.co

### Resumen.

Este simposio se propone de manera conjunta desde la Revista estudiantil de Arqueología “Zegusqua” y el Semillero de Arqueología Integral “SAI”, como un espacio de discusión sobre las ventajas y los retos de la incorporación de nuevas tecnologías y diversos enfoques metodológicos al trabajo arqueológico. Esto, con la intención de promover una reflexión crítica sobre el impacto de la interdisciplinaria en la comprensión de las sociedades del pasado y la conservación del patrimonio. A través de las presentaciones de algunos proyectos adelantados por estudiantes de estos grupos estudiantiles de Arqueología del Departamento de Antropología de la Universidad Nacional (sede Bogotá), se invitará a los asistentes a explorar los beneficios y las limitaciones de la implementación de nuevos enfoques al trabajo arqueológico, al tiempo que se presentan propuestas para integrar efectivamente múltiples avances tecnológicos y diversas perspectivas teóricas en una investigación arqueológica.

Consideramos que es esencial crear más espacios interinstitucionales de discusión y divulgación de proyectos arqueológicos adelantados por estudiantes, pues tener la oportunidad de conversar entre pares y aprender de las experiencias de otras personas en posiciones parecidas complementa la formación profesional, al tiempo que fortalece las redes de comunicación y mejora las posibilidades de lograr proyectos cada vez más efectivos y exitosos. Las ponencias propuestas para presentarse en el simposio exploran diferentes aspectos tanto técnicos como teóricos, teniendo como hilo conductor la premisa de la implementación de nuevos enfoques en la práctica arqueológica.

### **SIMPOSIO 5: TRABAJAR PARA LA VIDA: ANTROPOLOGÍA DEL TRABAJO Y EL TRABAJO DE LA ANTROPOLOGÍA**

Edward Iván González Quiñones. Investigador independiente.

edwardgonzalezquinones@gmail.com

### Resumen.

Les debemos a las personas que trabajan que el mundo no colapse. Todo lo que conforma al mundo que habitamos está en constante degradación, deterioro, desaparición. Todo requiere mantenimiento para permanecer y trabajo para surgir. La infinidad de objetos que usamos a diario, de infraestructura que nos soporta, de comida que nos alimenta, serían cosas imposibles de no ser por el trabajo obviado de gente obviada. Sumada a la necesidad de la constante producción de cosas que soportan la vida, al mantenimiento de estas por su degradación inevitable, el modo de vida imperante tiende a soportarse en un modo de producción y consumo autodestructivo que impone la necesidad de buscar alternativas de producción más vitales.

Este simposio espera propiciar una conversación alrededor de trabajos antropológicos preocupados por las formas de producción o trabajo de esas personas obviadas, menospreciadas (obreras, mineros, campesinas, indígenas, por mencionar algunas), quienes ya tienen prácticas y conocimientos que pueden ofrecer esas alternativas; o bien, reflexiones sobre cómo la antropología debería trabajar con estas personas. Ellas adaptan su producción a los efectos del cambio climático, resisten las imposiciones del mercado, mantienen formas de organización social colectivas sin guiarse exclusivamente por el interés de lucro. No creemos que haya que volver a un pasado campesino o indígena ideal, por demás inexistente, ni que haya una comunidad puntual que nos vaya a enseñar cómo es el modo de vida ideal para salir de la crisis del mundo actual. Sin embargo,





**ICANH**  
Instituto Colombiano de  
Antropología e Historia



**centro cultural**  
NEIVA

*Apoyan: Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICAHN  
Área cultural del Banco de la República Neiva*

creemos que el primer paso es dejar de obviar a estas personas y considerar la opción de que pueden enseñarnos algo, de que son pares con quienes podemos conversar sobre cómo vivir.

## **SIMPOSIO 6: PATRIMONIO EN PERSPECTIVA: MEMORIAS, OBJETOS Y DISPUTAS DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES**

Laura Tatiana Feria Rojas. (Programa de Antropología. Universidad surcolombiana).  
feriarojas45.correoestudiantil@gmail.com

Indra Valentinna Serrato Álvarez. (Programa de Antropología. Universidad surcolombiana).  
indraserrato@gmail.com

### **Resumen.**

El simposio Patrimonio en perspectiva: memorias, objetos y disputas desde las Ciencias Sociales, vinculado a la línea temática de Antropologías y Arqueologías del Patrimonio, propone un espacio de diálogo y reflexión académica en torno a las múltiples formas en que el patrimonio es pensado, construido, habitado y disputado. Aquí se condensa la perspectiva de una mirada crítica, donde reconocemos que el patrimonio no es una entidad fija, sino una construcción social atravesada por memorias colectivas, narrativas institucionales, afectos, tensiones políticas y disputas. Además, las memorias, lejos de ser neutras, revelan tensiones entre lo que se recuerda y lo que se silencia en los patrimonios. A su vez, el elemento de los objetos, ya sean materiales o simbólicos, encarna significados diversos que se activan en función de las relaciones sociales y los procesos históricos que los atraviesan. El patrimonio, en tanto escenario de disputas políticas, culturales y territoriales, evidencia luchas por el reconocimiento, la representación y la identidad. Desde las ciencias sociales, queremos que este simposio convoque a presentar trabajos que problematicen estas dimensiones y que aporten a la comprensión del patrimonio como un campo vivo, en constante construcción y negociación. Finalmente, este simposio reconoce el conocimiento situado, entendiendo que toda producción académica está atravesada por tensiones como la subjetividad, el territorio, la clase y la política. En consonancia con el espíritu del Primer Congreso de Antropología de la USCO, buscamos visibilizar investigaciones que, desde las ciencias sociales, reflexionen críticamente sobre el patrimonio. Convocamos a estudiantes, docentes e investigadores a compartir sus avances de investigación o investigaciones finalizadas en torno a memorias, objetos y disputas, con énfasis en procesos que emergen desde lo local, pero dialogan con escalas más amplias. Nos interesa aportar a la comprensión de realidades complejas desde un enfoque regional, interdisciplinario y comprometido.

## **SIMPOSIO 7: PERSPECTIVAS INTERDISCIPLINARES SOBRE LA AGRICULTURA: PRÁCTICAS, ACTORES Y SABERES EN EL SUROCCIDENTE COLOMBIANO**

Laura Silva Chica. Universidad ICESI  
lsilva@icesi.edu.co

### **Resumen.**

El simposio Perspectivas interdisciplinarias sobre la agricultura: prácticas, actores y saberes en el suroccidente colombiano reúne tres investigaciones que abordan, desde un enfoque etnográfico e interdisciplinario, las dinámicas sociotécnicas de la producción agrícola en el Valle del Cauca. Las ponencias analizan las prácticas y redes que sostienen la agricultura en pequeña y mediana escala, incorporando elementos de la antropología, la agroecología, la gestión de calidad y los estudios de género.

La primera ponencia introduce el concepto de Supply Chain Agroecology Management como un enfoque





**ICANH**  
Instituto Colombiano de  
Antropología e Historia



**centro cultural**  
NEIVA

*Apoyan: Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICAHN  
Área cultural del Banco de la República Neiva*

holístico que promueve trazabilidad, sostenibilidad territorial y soberanía alimentaria, destacando cómo los agricultores articulan conocimientos, herramientas y redes de distribución para insertarse en mercados locales. La segunda analiza la agencia de los cultivos como elemento activo en la configuración de relaciones sociales, decisiones familiares y estructuras logísticas, a partir de una lectura sistémica inspirada en la antropología de los objetos. La tercera ponencia visibiliza el papel de las mujeres en los sistemas agrícolas, subrayando su trabajo en el sostenimiento de los cultivos y la vida rural, frecuentemente oculto bajo narrativas masculinizadas. Desde una perspectiva de género interseccional, se propone comprender la sostenibilidad cultural y alimentaria incluyendo estas voces y experiencias.

El simposio busca propiciar un diálogo crítico sobre la producción agrícola como campo de disputas simbólicas, técnicas y políticas, donde convergen múltiples saberes, actores y relaciones. A través de estas tres aproximaciones, se propone repensar las prácticas agrarias más allá de su dimensión técnica, reconociendo su densidad social, cultural y de género en el contexto rural colombiano.

## **SIMPOSIO 8: EMERGENCIA DEL ENFOQUE DE GÉNERO EN ANTROPOLOGÍA: EXPERIENCIAS CONTESTATARIAS, AFECTIVAS Y DE CUIDADO EN EL TRABAJO DE CAMPO**

Leidy Paola Castro Wilches. Universidad de Caldas.

Paola.castro.wilches@gmail.com

### **Resumen.**

El género es resultado de condiciones individuales y sociales que le otorgan sentido a una realidad que desde ningún punto de vista es neutra y que obliga a pluralizar estas nociones y a descartar toda noción de univocidad. En palabras de Gayle Rubin y Joan Scott (2003), los sistemas de sexo-género tradicionalmente son entendidos como sistemas binarios que oponen el hombre a la mujer y lo masculino a lo femenino en un orden jerárquico que determina y otorga posiciones sociales cargadas de privilegios socio-culturales que incardina un discurso patriarcal y materializa un cuerpo sexuado, en este sentido, el género es la inscripción en el cuerpo de unos discursos sedimentados históricamente que configuran posiciones y jerarquías específicas.

En este simposio conversaremos a partir de diferentes experiencias etnográficas que nos confrontan, transgreden y nos invitan de manera urgente a incorporar un enfoque de género en nuestras investigaciones a partir del pensamiento situado. Hacemos el llamado a cuestionar las metodologías tradicionales y dar apertura a las desobedientes a la norma sexo-género colonial y cisgénero prescrito. Las ponencias desafían la centralidad de lo urbano como único espacio denunciado de violencias, transformaciones y resistencias, y se atreven a hablar de manera íntima, desde las diferentes formas políticas, éticas, emocionales y sensoriales en las que se acompaña el mundo en el trabajo de campo. Este simposio es un punto de encuentro de experiencias que alzan la voz en situaciones de injusticia, hostigamiento o violencia y nos dan muestra de manera “responsable” de que las personas con las que compartimos la vida en el trabajo de campo nos cuidan, nos forman y nos enseñan a responder a las exigencias e imposiciones de la estructura patriarcal.





**ICANH**  
Instituto Colombiano de  
Antropología e Historia



**centro cultural**  
NEIVA

*Apoyan: Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICAHN  
Área cultural del Banco de la República Neiva*

### **SIMPOSIO 9: TERRITORIO E IDENTIDADES RURALES Y URBANAS EN EL SURCOLOMBIANO.**

Claudia Yolima Devia Acosta. Programa de Antropología. Universidad surcolombiana.  
[claudia.devia@usco.edu.co](mailto:claudia.devia@usco.edu.co)

Camilo Andrés Salcedo Montero. Universidad Surcolombiana.

#### **Resumen.**

En este simposio ponemos en discusión la relación entre territorialidades e identidades en el sur colombiano, las cuales lejos de ser entendidos como conceptos estáticos o monolíticos, se relacionan con contextos cambiantes, dinámicas territoriales, nuevos actores. Se espera conversar e interactuar sobre situaciones que denoten cambios en el tiempo y el espacio, pero sobre todo en aspectos socioculturales asociados a la identidad regional del sur colombiano. Se reciben trabajos de orden descriptivo, se propende por poner en discusión investigaciones que develen transiciones, problemáticas e incluso conflictos que aborden prácticas, memorias y movibilidades características del surcolombiano, presentes en contextos rurales (veredas, áreas protegidas, entre otras) como urbanos (ciudades, barrios, comunas) y urbano rurales, en los cuales se combinan lógicas, espacios y modos de vida cambiantes. Se busca discutir aproximaciones que permitan entender la actualidad territorial y cultural del surcolombiano, cada vez más permeado por demandas globales y lógicas de un desarrollo desigual.

### **SIMPOSIO 10: CARGAS DE ORO Y CAÑA: DEUDAS CON LA TIERRA Y LA ETNOGRAFÍA EN LUGARES AL LIMITE DEL CAPITALISMO**

Juan Manuel Reinosa Gallego. Universidad de Caldas.

[gallegojuanma00@gmail.com](mailto:gallegojuanma00@gmail.com)

#### **Resumen.**

Somos dos estudiantes de pregrado, navegantes torpes pero apasionados del trabajo de campo, buscando nuestro lugar en el vasto y accidentado mundo de la antropología. En el noroccidente de Caldas, donde la caña de azúcar en La Trina y el oro en Marmato dibujan paisajes de extracción voraz, la etnografía tradicional se tambalea. Aquí, en los límites del capitalismo, la vida y la antropología se funden en una experiencia pesada, visceral, para la cual la academia no nos preparó. Proponemos un simposio que explore una antropología cruda, atravesada por lo grotesco de los lugares precarios y las adversidades del trabajo de campo.

Nuestras ponencias amplían la noción de carga: el peso de hacer etnografía en contextos marcados por el extractivismo minero y agrícola, donde los errores de principiantes se magnifican y la búsqueda de un trabajo de campo "real" se torna un desafío material y existencial. Guiados por una antropología de lo no humano y la economía política, exploramos métodos alternativos que trascienden los enfoques académicos convencionales. En estos territorios, donde la violencia del extractivismo modela tanto a humanos como a no humanos, buscamos ser lo más humanos posible en el descubrimiento de estas relaciones.

Este simposio, nacido desde la inexperiencia honesta de dos estudiantes, invita a reflexionar sobre cómo hacer antropología social en lugares donde la etnografía es un acto de resistencia, un diálogo con lo inhumano y un esfuerzo por encontrar sentido en lo caótico. Queremos compartir nuestras luchas, aprendizajes y propuestas para una antropología que no solo sobreviva, sino que florezca en los márgenes.





**ICANH**  
Instituto Colombiano de  
Antropología e Historia



**centro cultural**  
NEIVA

*Apoyan: Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICAHN  
Área cultural del Banco de la República Neiva*

### **SIMPOSIO 11: MEMORIA, IDENTIDAD Y TERRITORIO**

Oscar Murillo Ramírez. Fundación Universitaria San Pablo, UNISANPABLO

oscar.murillo@unisanpablo.edu.co

#### **Resumen.**

Este simposio aborda, desde el contextualismo radical, la articulación situada y contingente de las categorías memoria, identidad, comunicación y territorio en prácticas socioculturales contemporáneas. La primera ponencia analiza la agencia ciudadana y la comunicación. La segunda examina los lazos comunitarios y la educación ambiental. La tercera indaga sobre la construcción de memoria colectiva a través de prácticas colaborativas. La cuarta ponencia aborda juventudes y territorio. En conjunto, el simposio propone una lectura crítica de la configuración entre lo discursivo y lo material, lo histórico y lo conflictivo en la producción de lo social.

### **SIMPOSIO 12: ANTROPOLOGÍA AMAZÓNICA**

Karen Lorena Romero Leal. Universidad Surcolombiana.

karen.romero@usco.edu.co

#### **Resumen.**

Tras más de medio siglo de profesionalización de las ciencias sociales y humanas en Colombia, la antropología ha sido una de las disciplinas que más ha ahondado en la comprensión de las configuraciones sociales históricas y contemporáneas de la vasta región amazónica. Los primeros trabajos antropológicos se interesaron por los entramados indígenas como hechos sociales totales. Con el pasar de las décadas, la antropología colombiana en la Amazonia ha tendido a priorizar los mundos indígenas desde múltiples vías analíticas, lo que ha contribuido a reconocer la diversidad étnica y cultural de la Amazonia colombiana. Con el tiempo, otras áreas de interés han entrado a ser parte del trabajo antropológico teórico y aplicado en la región. Las dramáticas transformaciones socio-ecológicas generadas por la colonización de las tierras bajas luego del periodo de La Violencia y las cambiantes configuraciones del conflicto armado, aunadas a procesos de construcción del estado-nacional y economías emergentes, han impulsado cambios en las formas de vida documentadas a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. De ahí que la antropología en la región amazónica empezara a explorar campos como la migración interna, las relaciones interétnicas, la configuración de centros urbanos, economías locales, conflictos, guerras y construcción de paz. Este simposio presentará recorridos de la antropología hecha en la Amazonia colombiana en torno a temáticas como los estudios de género, las subjetividades juveniles, la memoria, la sustentabilidad y la construcción de paz, para entender las principales propuestas teóricas y metodológicas usadas desde la antropología sociocultural para entender los fenómenos sociales amazónicos.

### **SIMPOSIO 13: SENDEROS EN MOVIMIENTO. MODOS DE EXISTENCIA Y MATERIALIDAD DE LOS CAMINOS DE TIERRA EN COLOMBIA**

Gustavo Adolfo Gonzalez Vanegas. Universidad Surcolombiana  
gustavo.gonzalez@usco.edu.co

Laura Guzman. Universidad Surcolombiana.  
Laura.guzman@usco.edu.co

#### **Resumen.**





**ICANH**  
Instituto Colombiano de  
Antropología e Historia



**centro cultural**  
NEIVA

*Apoyan: Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICAHN  
Área cultural del Banco de la República Neiva*

Aunque son parte fundamental de nuestra vida diaria, disciplinas como la antropología, la arqueología, la historia y el patrimonio han estudiado tradicionalmente los caminos como escenarios o elementos "infraestructurales", es decir, como soporte de fenómenos considerados más relevantes: económicos, políticos o sociales. Aún persisten vacíos en el conocimiento sobre los caminos en sí mismos; sus condiciones de existencia física, las complejidades técnicas de su construcción, las relaciones sociales que se tejen a lo largo de sus trayectos y las formas de vida y conocimiento que en ellos se originan y se despliegan. Este simposio busca reunir investigaciones que exploren, desde diversas perspectivas, los caminos desde su apropiación, materialidades y contextos inmateriales, hasta casos emblemáticos como la declaratoria del tramo colombiano del Qhapaq Ñan como Patrimonio de la Humanidad. Invitamos a presentar ponencias que aborden, entre otros, los siguientes temas: las materialidades y técnicas de construcción de los caminos; las vidas y saberes humanos y más que humanos asociados a su construcción y mantenimiento; las huellas históricas de los caminos en el paisaje, la memoria colectiva y las prácticas sociales; la micropolítica de las infraestructuras: pequeñas intervenciones con grandes impactos en la vida cotidiana y la vitalidad de los caminos, como entidades dinámicas.

#### **SIMPOSIO 14: CUERPOS, SUBJETIVIDADES Y TECNOLOGÍAS**

Juan Lisandro Soto Flechas. Universidad Surcolombiana  
lisandro.soto@usco.edu.co

##### **Resumen.**

El simposio parte de un principio fundamental, el cuerpo y la subjetividad en las sociedades humanas, nunca han estado separadas de las tecnologías producidas por los grupos humanos. Es decir, las diversas tecnologías y sus prácticas culturales, se apropian y reconfiguran las subjetividades y la corporalidad de los sujetos. En ese sentido, se busca propiciar un espacio académico, en donde se establezca desde diferentes miradas, temáticas y perspectivas, la relación entre las tecnologías, los cuerpos y las subjetividades. Por otro lado, el simposio pondrá de manifiesto, cómo los sistemas tecnológicos, no solo se relaciona con los cuerpos y las subjetividades de los individuos, sino que la misma, es una metáfora que permite llegar a dilucidar los elementos constitutivos de la cultura que las produce, es decir, una forma de entender a la cultura, la sociedad y las producciones sociales de significado. En ese sentido, el simposio se plantea preguntas de gran relevancia en la antropología contemporánea como lo son, qué formas de subjetividad y corporalidades están presentes hoy en nuestra sociedad, bajo qué discurso hegemónicos se producen estos cuerpos y subjetividades, cómo se relaciona estas construcciones discursivas con procesos de poder, consumo y prácticas culturales vigentes hoy en el escenario contemporáneo

#### **SIMPOSIO 15: TERRITORIOS FLOTANTES, ESPACIOS MUTANTES: DIFUSIÓN ENTRE DISCIPLINA, MEMORIA, CUERPOS Y CULTURA.**

Santiago Rivera Vásquez. Universidad de Antioquia.

santiago.riverav1@udea.edu.co

##### **Resumen.**

Este simposio, al que decidimos nombrar, "Territorios flotantes, espacios mutantes" propone una reflexión situada sobre las múltiples formas en que los territorios —materiales, simbólicos, afectivos y disciplinares— se configuran, disputan y transforman. Partimos de la idea de que el territorio no es una entidad fija ni cerrada, sino una construcción social e histórica que se expresa en relaciones dinámicas, fluidas y flotantes entre





**ICANH**  
Instituto Colombiano de  
Antropología e Historia



**centro cultural**  
NEIVA

*Apoyan: Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICAHN  
Área cultural del Banco de la República Neiva*

cuerpos, memorias, saberes y espacios. Frente a concepciones rígidas, se plantea una mirada que reconoce su carácter inestable, poroso y cambiante. Las experiencias aquí reunidas exploran cómo el territorio se construye también desde la intimidad, desde desplazamientos forzados o deseados, desde la circulación de saberes y desde la reapropiación de memorias silenciadas. En este sentido, los cuerpos se vuelven archivos, las memorias se activan como presencias espectrales, y los procesos de desarraigo y migración desestabilizan las referencias identitarias tradicionales y a los sujetos que las apropian. Así, habitar un territorio es también habitar la inestabilidad, la fractura y la potencia de lo que aún no se ha dicho ni fijado. Mientras que lo disciplinar es interrogado como un territorio en sí mismo, cuya estabilidad es ilusoria y donde el diálogo entre saberes emerge como posibilidad de resistencia y renovación.

Se propone, entonces, pensar la territorialidad como una práctica relacional, cargada de tensiones y afectos, y manifiesta tanto en las formas de habitar y existir, como en las de narrar, recordar e investigar. Desde una antropología situada, crítica y no uniforme, este simposio abre preguntas sobre cómo se producen y circulan los significados del espacio, quiénes los disputan y qué memorias, cuerpos y culturas quedan en los márgenes, ofreciendo, además, un puente para pensar una antropología colombiana porosa, dialógica y comprometida con las fisuras, desplazamientos y potencias que atraviesan tanto la práctica como el pensamiento disciplinar.

## **SIMPOSIO 16: PATRIMONIOS CULTURALES EN CLAVE DE PASADO: MEMORIAS, MATERIALIDADES Y PROCESOS CULTURALES DE LOS "TIEMPOS DE ANTES"**

Andrés Felipe Ospina Enciso

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

### **Resumen.**

Los patrimonios son productos de ideas y prácticas sobre el pasado y la tradición que tienen lugar en los procesos de valoración de prácticas, materialidades y manifestaciones en el tiempo presente. Con esto en mente, el simposio plantea problematizar los ejercicios que el patrimonio cultural produce en clave y sobre visiones del pasado situando procesos de investigación y reflexión que problematicen conceptos clave como "memoria", "historia", "cambio", "cultura material", "monumentalidad", entre otros, y su incidencia en las discusiones vigentes sobre el pasado como discurso, como práctica y como tecnología en el campo del patrimonio cultural.

El simposio recoge experiencias investigativas que se preguntan desde procesos etnográficos, revisión de archivo y documental, prácticas de memoria, producción de acervos, colecciones y museografías, o análisis musicológicos, entre otros, por el lugar que tienen los procesos culturales y los discursos sobre el pasado en las prácticas colectivas, comunitarias o institucionales y sus disrupciones, posibilidades y expresiones en el ámbito patrimonial.

## **CONVERSATORIO 1: ANTROPOLOGÍAS PARA LA VIDA EN EL MUNDO POR VENIR: DE LOS RETOS QUE PONE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL (Y OTRAS TECNOMITOLÓGICAS) AL TRABAJO DE COMPARTIR LA VIDA.**

Luis Alberto Suárez Guava. Universidad de Caldas.

[luis.suarezg@ucaldas.edu.co](mailto:luis.suarezg@ucaldas.edu.co)





**ICANH**  
Instituto Colombiano de  
Antropología e Historia



**centro cultural**  
NEIVA

*Apoyan: Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICAHN  
Área cultural del Banco de la República Neiva*

### Resumen.

En este conversatorio proponemos poner en discusión dos problemas extremos en los que se ve envuelta la antropología en el mundo actual: la emergencia de la vida más que humana de la inteligencia artificial (en la educación, en el trabajo y en la proliferación de subjetividades-mercancía) y la necesidad de seguir buscando en las grietas del sistema dominante alternativas para la vida. Sabemos que no hay respuestas únicas ni diagnósticos finales. Por eso mismo es necesario abrir un espacio para conversar acerca del entusiasmo tecnológico de unos y la sensación de apocalipsis de otros, acerca de la rendición a los modos de hacer antropología que la vuelven otra de las tecnologías del capitalismo y las posibilidades de conversación acerca de los modos en que vivimos, acerca de la distancia cada vez más grande que crece entre la vorágine de información y la aridez de sabiduría, acerca, en fin, de la cada vez más inasible distinción entre lo real y lo artificial. Convocamos a estudiantes e investigadores que con sus apreciaciones acerca de estos temas contribuyan a tener un mejor panorama de lo que estamos haciendo y/o, de lo que podríamos hacer en el mundo por venir.

### **CONVERSATORIO 2: INSTAGRAM FACE: TECNOLOGÍAS DIGITALES, ESTÁNDARES DE BELLEZA Y CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES EN LA ERA DE LAS REDES SOCIALES**

Leidy Carolina Trujillo Macias. Universidad de Externado de Colombia.

[leidy.trujillo2@est.externado.com](mailto:leidy.trujillo2@est.externado.com)

Laura Duque López. Universidad Externado de Colombia

[Laura.duque05@est.uexternado.edu.co](mailto:Laura.duque05@est.uexternado.edu.co)

### Resumen.

Este conversatorio aborda el fenómeno de Instagram Face como una de las expresiones más visibles de cómo las tecnologías digitales configuran subjetividades en la era contemporánea. En un contexto donde lo visual tiene un lugar central en la vida social, se impone un modelo estético globalizado: piel sin imperfecciones, rasgos simétricos, labios gruesos, ojos grandes, un rostro que parece real, pero ha sido moldeado por filtros, cirugía y algoritmos. Este ideal, más que una moda superficial, opera como un dispositivo de control simbólico que define qué cuerpos merecen visibilidad, deseo y validación.

Lo que se presenta como libertad estética individual, es en realidad una norma que borra la diversidad y promueve la homogeneización. Esta dinámica se articula con lógicas neoliberales que convierten la imagen corporal en un producto: se mercantiliza el rostro, se mide el valor personal en likes, se naturaliza el consumo como vía de transformación identitaria. Estas tecnologías moldean prácticas, emociones y relaciones, afectando especialmente a quienes no encajan en ese molde idealizado, generando exclusión, ansiedad corporal y alienación de la propia imagen. A partir de una mirada antropológica situada, este espacio propone reflexionar sobre cómo las redes sociales se convierten en escenarios donde se disputan sentidos sobre el cuerpo, el éxito, la belleza y la pertenencia. También se analizarán las intersecciones entre género, clase, raza y territorio en la apropiación y resistencia frente a estos estándares. Este conversatorio se inscribe en la línea sobre transformaciones tecnoculturales y subjetividades, y busca aportar a una comprensión crítica de la era digital, no desde la condena moral al uso de tecnologías, sino desde la necesidad de pensar colectivamente cómo habitarlas de formas más conscientes, diversas y justas.





**ICANH**  
Instituto Colombiano de  
Antropología e Historia



**centro cultural**  
NEIVA

*Apoyan: Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICAHN  
Área cultural del Banco de la República Neiva*

### **CONVERSATORIO 3: OCHO MESES DE COMIDA Y OCHO AÑOS COMIENDO MIERDA” — DESPOJO, MEMORIA Y RESISTENCIA EN LOS TERRITORIOS DEL RÍO MAGDALENA.**

Mariana Camila Rodríguez Barinas. Universidad de Externado de Colombia.

[mariana.rodriguez3@est.uexternado.edu.co](mailto:mariana.rodriguez3@est.uexternado.edu.co)

Simón Obando Sánchez. Universidad de Externado de Colombia.

[simon.obando@est.uexternado.edu.co](mailto:simon.obando@est.uexternado.edu.co)

#### **Resumen.**

Este contrapunteo propone un diálogo entre dos territorios ribereños a través de un conversatorio crítico, exploramos las tensiones compartidas y las particularidades locales que emergen en torno al despojo de tierras, la pérdida de identidad frente al turismo gentrificado y el deterioro medioambiental provocado por prácticas extractivas como la sobrepesca, los monocultivos, entre otros. En ambos casos, el despojo se presenta como una forma de violencia que opera en múltiples niveles espaciales y temporales: desde los desalojos forzados en el contexto del conflicto armado hasta los más sutiles, pero igualmente agresivos, desplazamientos por presión turística o transformaciones agrarias. La tierra, entendida como territorio habitado, sentido y narrado, es disputada por intereses externos que tienden a borrar las formas de vida locales que han trascendido generaciones hasta la fecha. El turismo, especialmente en Honda, ha traído una promesa de desarrollo que muchas veces se traduce en gentrificación, expulsión simbólica y económica de quienes han habitado históricamente el lugar. En Sempegua, aunque el turismo no ha irrumpido con la misma fuerza, la amenaza de futuros proyectos extractivos y referentes a planes de desarrollo —incluidos los turísticos— se cierne sobre la comunidad. Finalmente, ambos territorios enfrentan un fuerte impacto ambiental: la sobrepesca en los cuerpos de agua y la expansión de monocultivos deterioran además de los ecosistemas, las relaciones comunitarias que dependen de ellos. En este diálogo, más que comparar, buscamos entretener las luchas, resistencias y memorias que habitan estos dos territorios, mostrando cómo, pese a sus diferencias, comparten un horizonte común de defensa de la vida, del agua y del habitar digno, explorando sus resistencias y la lucha común por defender la tierra, la identidad y la vida comunitaria anfibia.

### **CONVERSATORIO 4: APORTES DEL TRABAJO COLABORATIVO DESDE LA INTERDISCIPLINARIEDAD FORENSE EN LA IDENTIFICACIÓN DE PERSONAS DESAPARECIDAS Y EN LA RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIOCULTURAL A TRAVÉS DE LA MEMORIA HISTÓRICA EN EL SUR DE COLOMBIA**

Diego Armando Chavarro Tirado. Instituto de Medicina Legal/Universidad Surcolombiana.

[armado.chavarro@usco.edu.co](mailto:armado.chavarro@usco.edu.co)

Luisa Walkiria Murcia. Instituto de Medicina Legal

Diana Carolina Cadena. Instituto de Medicina Legal

#### **Resumen.**

La identificación humana es un proceso comparativo y reconstructivo para ubicar a una persona desconocida dentro de un universo bio-social conocido (Rodríguez, 2004), constituye uno de los aspectos primordiales dentro del abordaje de los casos forenses (Komar y Buikstra, 2008). La identificación de cuerpos permitirá dar solución a aspectos jurídico-legales y permitirá que los restos sean retornados a sus familiares dando fin a un duelo; como lo dice Fondebrider (2002): “Las investigaciones antropológicas forenses permiten encaminar el cierre de un ciclo de incertidumbre y angustia”. Los antropólogos y odontólogos forenses han demostrado que pueden aportar a la identificación humana, la cual puede darse en diferentes tipos de contextos, desde migraciones, desastres masivos, desastres naturales o conflictos armados internos como actualmente se presenta en el país,





**ICANH**  
Instituto Colombiano de  
Antropología e Historia



**centro cultural**  
NEIVA

*Apoyan: Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICAHN  
Área cultural del Banco de la República Neiva*

dejando una oleada de personas dadas como desaparecidas, que muchas veces se encuentran en condición de no identificados, el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses (INMLCF), por medio del Sistema de Información Red de Desaparecidos y Cadáveres (SIRDEC) presenta cifras, para junio de 2025 de 87.763 personas desaparecidas; 1.134 pertenecen al departamento del Huila, 36 aparecieron vivas y 39 muertas. Por lo que, aún permanecen 1,033 personas desaparecidas, lo que representa menos del 3% de los desaparecidos a nivel nacional (INMLCF, 2025). De esta manera el trabajo colaborativo interdisciplinario forense ha mostrado ser un aporte a la búsqueda, investigación e identificación humana útil en diferentes investigaciones forenses, así como en la reconstrucción del tejido sociocultural a través de la memoria histórica, a través de las instituciones de las familias de los desaparecidos que viven en el Sur de Colombia y viven con la violencia en sus territorios.

### **TALLER: ÉTICA PARA IMAGINAR LAS ARQUEOLOGÍAS QUE QUEREMOS**

Víctor Antonio Martínez (Universidad de Antioquia)

Mónica Bran (ACOARQ/SIPAH)

Colectivo GEFAS

Luis Gerardo Franco (Universidad Surcolombiana)

Instituto colombiano de Antropología e Historia ICAHN

#### **Resumen.**

Hay arqueología y hay arqueologías, ya no es necesario entrar en ese debate. Nos sirve, sí, para señalar los diferentes contextos en que se desenvuelve la práctica disciplinaria, la variedad de actores que se involucran en ella y los diferentes compromisos que se movilizan. Pero a pesar de lo que encontraríamos como una diversidad de prácticas, aún es evidente que la Arqueología reúne las condiciones de posibilidad del pensamiento moderno. Obviamente es una disciplina moderna que sostiene la linealidad del tiempo, la prerrogativa del conocimiento científico, la división entre saber y poder, las jerarquías de conocimientos y las estructuras patriarcales de la sociedad, roles de género incluidos. Todo lo anterior, se mantiene a pesar de los cuestionamientos radicales por parte de, y por solo mencionar dos, aunque los más potentes, los movimientos, y las ontologías, indígenas, con sus reclamos sobre la autoridad arqueológica sobre el pasado, y el movimiento feminista, con el cuestionamiento al relato androcéntrico, la evidencia de las desigualdades de género; coincidiendo ambos movimientos en la denuncia de la perpetuación de violencias epistémicas, simbólicas y físicas. En este sentido, consideramos que hay en el hacer de la arqueología, esa pretensión de dominación de la razón ilustrada, que lleva a la naturalización de unas relaciones asimétricas entre las personas (adscritas a los diferentes géneros) que ejercen la disciplina como sobre aquellas sobre las que versa el discurso arqueológico. En este sentido, creemos necesario profundizar las reflexiones sobre este hacer arqueológico y lo que lo constituye, a manera de una mirada ética, para deducir las formas en que se reproducen las violencias y las formas de subjetivación asociadas al mundo moderno/colonial -patriarcal-. Así mismo, inducir esa mirada ética hacia una reflexión sobre un hacer construido de manera histórica, situacional e interseccional. Queremos indagar, finalmente, en la posibilidad de una ética con las personas y las cosas en el ejercicio de la arqueología en Colombia.





**ICANH**  
Instituto Colombiano de  
Antropología e Historia



**centro cultural**  
NEIVA

*Apoyan: Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICAHN  
Área cultural del Banco de la República Neiva*

En este sentido, este encuentro tiene como pretensión elaborar una guía que sirva de punto de partida para la discusión de un código de ética. Por tanto, la dinámica del taller será a partir de tres momentos: el primero, con 4 o 5 presentaciones entre 20-25 minutos; el segundo, un espacio de conversatorio entre organizadores, ponentes y asistentes; y el tercero, un espacio que permita pensar en el hacer y posibilite la elaboración del documento guía ya mencionado. De acuerdo con lo anterior, la invitación es para imaginar o testimoniar las arqueologías que queremos en un mundo, o un país, necesitado de un horizonte que posibilite la construcción en común de lo diferente y lo compartido.

Algunas de las líneas para conversar y construir son: Reconocimiento de conflictos de intereses, Articulación de agentes - Diálogo consensuado ¿hegemonías sostenidas?, Cooperación solidaria ¿qué significa esto?, Desigualdades estructurales, Igualdad en derechos - Igualdad de género - discriminación positiva - igualdad de conocimientos, ¿De quién es el conocimiento que se produce? O sobre la producción de conocimiento androcéntrico, Compromiso público y lo arqueológico, Conservar, proteger, investigar... ¿alguna tiene más peso?, Honestidad, Racionalidad ¿y su crítica?, Transparencia, incluyendo la construcción del dato, ¿Actividad arqueológica=arqueólogo? ¿El intrusismo en qué términos?, ¿quiénes deben o pueden ser considerados actores interesados respecto del patrimonio arqueológico?, ¿En qué términos se debe interactuar entre actores alrededor del patrimonio arqueológico?, ¿quién regula dicha interacción? ¿debe regularse?, ¿Qué principios podrían/deberían orientar la práctica arqueológica?

